

COMUNE DI RIMINI

U.O. SPORT E SERVIZI AMMINISTRATIVI
DIREZIONE CULTURA E TURISMO

VERBALE DI GARA PER L'AFFIDAMENTO DEI SERVIZI GRAFICI PER LA REALIZZAZIONE DEL MATERIALE PROMOZIONALE E DI COMUNICAZIONE RELATIVO ALLE INIZIATIVE ESPOSITIVE E CULTURALI ORGANIZZATE DAI MUSEI COMUNALI CHE SI SVOLGERANNO A RIMINI FINO A DICEMBRE 2017. SEDUTA RISERVATA.

L'anno duemiladiciassette (2017), addì cinque (5) del mese di giugno alle ore undiciquarantacinque (11:45) nella sede del Settore Cultura del Comune di Rimini, in via dei Cavalieri n. 26, dinnanzi al Dott. GIAMPIERO PISCAGLIA, dirigente Settore Cultura, in qualità di Presidente della Commissione giudicatrice nominata con D.D. n. 1150 del 30/05/2017, ai sensi dell'art. 77 del D. Lgs. n. 50/16, ed ai componenti della Commissione, dott.ssa ANGELA FONTEMAGGI e PIERO DELUCCA rispettivamente istruttore direttivo ed istruttore amministrativo presso la U.O. Musei, Archeologia e Culture Extraeuropee, coadiuvati dal Dott. CESARE NOVARA, funzionario presso la U.O. Sport e Servizi Amministrativi Direzione Cultura e Turismo, che assume le funzioni di segretario verbalizzante, ha avuto luogo la seconda seduta per l'aggiudicazione dei servizi in oggetto, mediante procedura telematica, con il criterio di aggiudicazione dell'offerta economicamente più vantaggiosa ai sensi degli artt. 36, 58, e 95 del D. Lgs. n. 50/16, sulla base dei criteri stabiliti negli atti di gara.

RAMMENTATO:

- che nella prima seduta del 31.05.2017 si è proceduto

in seduta pubblica:

a) all'esame, ai fini dell'ammissione, della documentazione amministrativa presentata dai concorrenti;

b) a controllare la regolarità della busta virtuale contenente le offerte tecniche, onde esaminare la mera regolarità di presentazione;

- che essendo stata completata, nella precedente seduta del 31.05.2017, la verifica della offerte tecniche ai soli fini della regolarità di presentazione, la Commissione potrà ora procedere alla valutazione, in seduta riservata, delle offerte tecniche medesime.

Tutto ciò premesso il Dott. Giampiero Piscaglia, richiamate le dichiarazioni rese da sé e dai componenti della Commissione giudicatrice in merito alla propria compatibilità allo svolgimento delle funzioni affidategli, assume la Presidenza e dispone quindi di procedere **in seduta riservata** alla valutazione delle offerte tecniche secondo i criteri stabiliti nel Disciplinare di gara.

SEDUTA RISERVATA

Il Presidente ricorda agli altri membri della Commissione quanto specificatamente riportato negli atti di gara in merito alla valutazione delle offerte tecniche. In particolare viene data lettura degli articoli 9 "PROCEDURA E CRITERI DI AGGIUDICAZIONE" e 10 "MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLE OFFERTE E DOCUMENTAZIONE RICHIESTA A PENA DI ESCLUSIONE" del Disciplinare di Gara il cui testo qui si richiama integralmente, con l'indicazione dei documenti che

dovevano essere inseriti in tale busta e dei criteri metodologici fissati per la valutazione.

Successivamente la Commissione, dopo una breve discussione relativa ai criteri metodologici fissati per la valutazione dell'offerta, decide collegialmente di procedere con la valutazione dei documenti tecnici sopra richiamati e assegna il relativo punteggio, così come previsto negli atti di gara. Più precisamente, la Commissione per i concorrenti procede come di seguito indicato:

- 1) valutazione della qualità e originalità del progetto grafico con particolare riferimento alla relazione fra testo, immagine e colore e attribuzione del relativo punteggio;
- 2) valutazione della rispondenza del progetto grafico agli obiettivi previsti nell'art. 1 del Capitolato speciale e attribuzione del relativo punteggio;
- 3) valutazione della qualità e originalità dei progetti grafici afferenti il settore culturale realizzati nel triennio 2014-2016 con particolare riferimento alla relazione fra testo, immagine e colore e attribuzione del relativo punteggio.

I lavori proseguono come sopra dettagliatamente descritto e la Commissione procede alla valutazione delle proposte grafiche, assegnando agli elementi di valutazione i punteggi dettagliatamente indicati nella tabelle sotto riportate:

1. STEFANO TONTI - RIMINI

Elemento di valutazione	Punteggio assegnato (max 80 punti)	Motivazione valutazione
-------------------------	---	-------------------------

Qualità e originalità del progetto grafico con particolare riferimento alla relazione fra testo, immagine e colore	27	L'elaborato evidenzia una ricerca nell'individuazione degli strumenti espressivi (per es. lettering, sintetizzazione dei loghi) pulizia dello sguardo, efficacia rappresentativa, capacità di utilizzare un ampio e profondo vocabolario iconografico. Il tutto in una sintesi stilistica ed espressiva ben caratterizzata che incrocia efficaci modalità di comunicazione.
Rispondenza del progetto grafico agli obiettivi previsti nell'art. 1 del Capitolato speciale	30	Vi si esprime tutta la capacità di affrontare il progetto con ampio spettro di strumenti linguistici
Qualità e originalità dei progetti grafici afferenti il settore culturale realizzati nel triennio 2014-2016 con particolare riferimento alla relazione fra testo, immagine e colore	20	La documentazione prodotta esprime un linguaggio grafico capace di sintesi, forza comunicativa, aspetti cui si unisce la coerenza dei risultati caratterizzati anche da precisione e pertinenza ai temi contemplati
TOTALE PUNTEGGIO TECNICO	77	

2. BETMULTIMEDIA (B&T DI BORSINI D. E C)

Elemento di valutazione	Punteggio assegnato	Motivazione valutazione proposta n. 2
Qualità e originalità del progetto grafico con particolare riferimento alla relazione fra testo, immagine e colore	21	Il progetto grafico non fa dell'originalità la cifra stilistica. L'esito grafico non risulta pienamente rispondente alle esigenze di efficacia e sintesi comunicativa richieste.
Rispondenza del progetto grafico agli obiettivi previsti nell'art. 1 del Capitolato speciale	18	Pur risultando conforme alle finalità richieste, non trova piena corrispondenza nel carattere degli elaborati, con particolare riferimento agli strumenti per la promozione museale (Festival del Mondo Antico ed eventi espositivi FAR)
Qualità e originalità dei progetti grafici afferenti il settore culturale realizzati nel triennio 2014-2016 con particolare riferimento alla relazione fra testo, immagine e colore	14	Si coglie una buona sintonia rispetto ai prodotti realizzati per settori che attraversano vari campi e interessi.
TOTALE PUNTEGGIO TECNICO	53	

A questo punto, la Commissione dà atto:

1) di aver concluso la valutazione delle offerte tecniche proposte dai concorrenti;

2) del **punteggio totale complessivo dell'offerta tecnica ottenuto a seguito della riparametrazione dei punteggi parziali assegnati ai concorrenti (art. 9.1 ult.cpv. "Riparametrazione" del Disciplinare di Gara), riepilogato nella seguente tabella:**

IMPRESA CONCORRENTE	PUNTEGGIO COMPLESSIVO ASSEGNATO ALL'OFFERTA TECNICA
STEFANO TONTI	80
BETMULTIMEDIA (B&T DI BORSINI D. E C)	55

3) che, avendo la Commissione giudicatrice completato la propria valutazione, alle ore 12,45 dichiara conclusa la seduta riservata relativa alla valutazione delle offerte tecniche presentate e dà atto che occorre svolgere una **seduta pubblica** per comunicare il punteggio attribuito all'offerta tecnica e procedere quindi all'apertura dell'offerta economica delle imprese ammesse alla ulteriore fase della procedura di gara.

Alle ore 12.50 il Presidente, terminati i lavori della Commissione, scioglie la seduta.

Di quanto precede si è redatto il presente verbale che letto, approvato viene sottoscritto come segue:

LA COMMISSIONE

F.to Giampiero Piscaglia, Presidente

F.to Angela Fontemaggi, Componente

F.to Piero Delucca, Componente

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

F.to Cesare Novara