



**ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
“G. Lettimi” RIMINI**

Concerti 2021

**Auditorium Istituto Lettimi
3 - 10 - 17 - 24 Ottobre**

**Teatro degli Atti
31 Ottobre
7 - 14 - 21 Novembre**



Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

Il numero di posti sarà limitato dalle norme di distanziamento anti-COVID.

Gli spettatori potranno accedere ai concerti solo se forniti di green pass e mascherina.

Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi" Rimini

Concerti 2021

Domenica 3 ottobre 2021 ore 11

Auditorium ISSM

C. Franck – *Preludio, Fuga et Variazioni op.18* (trascrizione di H. Bauer)

Pianoforte: Mariel Ornella Benzi

C. Reinecke – *Ballata op.288*

Flauto: Ilenia D'Amato

Pianoforte: Fabrizio Di Muro

J. Ibert – *Piece*

Flauto: Ilenia D'Amato

F. Martin – *Ballade*

Flauto: Ilenia D'Amato

Pianoforte: Fabrizio di Muro

K. M. von Weber – *Concertino op. 26*

Clarinetto: Bellanova Samuele

Pianoforte: Ilenia Calesini

F. Chopin – *Andante spianato e Grande Polacca brillante op.22*

Pianoforte: Giuseppe Masini

Domenica 10 ottobre 2021 ore 11

Auditorium ISSM

D. Shostakovich – 5 Pezzi per 2 violini e pianoforte

(Prelude, Gavotte, Elegy, Waltz, Polka)

Violino: Chiara Pari e Francesco Giovannini

Pianoforte Gianmarco Granuzzo

J. S. Bach – Preludio e fuga n°2 BWV 871

(dal II volume del “Clavicembalo ben temperato”)

S. Rachmaninoff – Momento musicale op. 16 n° 3

Pianoforte: Ilenia Calesini

P. Gabaye – Boutade

Tromba: Nicolò Simoni

Pianoforte: Kiyoka Iguchi

C. Chaminade – Concertino

Flauto: Giacomo Balducci

Pianoforte: Fabrizio Di Muro

G. F. Malipiero – Le Fanfaron de la Fanfare

Tromba: Nicolò Simoni

Pianoforte: Kiyoka Iguchi

F. Borne – Fantasia brillante sulla ‘Carmen’

Flauto: Elena Toni

Pianoforte: Fabrizio di Muro

P. Houdy – Sarabande

Tromba: Nicolò Simoni

Pianoforte: Kiyoka Iguchi

F. Liszt/Paganini – Studio n°5 “La Caccia”

F. Chopin – Studio op.10 n°5

F. Chopin – Polacca op.53

Pianoforte: Gianmarco Granuzzo

Domenica 17 ottobre 2021 ore 11

Auditorium ISSM

H. Vieuxtemps - *Allegro non troppo-Moderato*

(dal Concerto n.5 op.37)

Violino: Leo Gennari

Pianoforte: Fabrizio Di Muro

F. Liszt - *Rapsodia Ungherese n°4 S244/4*

C. Tausig - *Das Geisterschiff - Symphonische Ballade op.1c*

Pianoforte: Francesco Giovinazzo

A. Casella - *Barcarola et Scherzo op.4*

Flauto: Ada Margherita Ambrosani

Pianoforte: Fabrizio Di Muro

J. Hubay - *Fantasia su "Carmen"*

Violino: Leo Gennari

Pianoforte: Fabrizio Di Muro

Domenica 24 ottobre 2021 ore 11

Auditorium ISSM

F. Chopin – Ballata n°1 op.23

Pianoforte: Fabrizio Fogli

J. S. Bach – Largo e Allegro dalla Sonata n°3 BWV 1005

Violino: Viola Muzzi

L. van Beethoven – Sonata op.12 n°1

(Allegro con Brio, Thema con variazioni – Andante con moto, Rondo- Allegro)

Violino: Viola Muzzi

Pianoforte: Fabrizio Fogli

F. Chopin – Ballata n°2 op.38

Pianoforte: Fabrizio Fogli

F. Schubert – Introduzione et Variazioni D.802 sul tema “Trockne Blumen”

Flauto: Brenda Di Mecola

Pianoforte: Fabrizio Fogli

Domenica 31 ottobre 2021 ore 11

Teatro degli Atti

W. A. Mozart – Sonata in sib maggiore KV 454

(Largo – Allegro, Andante, Allegretto)

L. van Beethoven – Sonata in sol maggiore op.30 n° 3

(Allegro assai, Tempo di Minuetto, Allegro vivace)

C. Franck – Sonata in la maggiore

(Allegretto ben moderato, Allegro, Recitativo - Fantasia: Ben Moderato, Allegretto poco mosso)

Violino: Maurizio Sciarretta

Pianoforte: Fabrizio Di Muro

Maurizio Sciarretta è nato a Bologna nel 1973. Si è diplomato al Conservatorio “G. B. Martini” della sua città sotto la guida del Maestro Luigi Rovighi. Contemporaneamente agli studi musicali al Conservatorio, ha frequentato il Corso di perfezionamento in violino tenuto dal Maestro Renato Zanettovich presso la Scuola di Musica di Fiesole. Dal 1994 al 1996 ha partecipato al Corso di perfezionamento del Maestro Massimo Quarta organizzato dalla Regione Emilia Romagna e sponsorizzato dalla Comunità Economica Europea. Ha frequentato numerose lezioni e masterclasses con esimi maestri italiani e stranieri quali Franco Gulli, Enzo Porta, Cristiano Rossi, Zakhar Bron, Eugène Sarbu, Viktor Tretiakov, Pavel Vernikov, Thomas Brandis. Nel 1996 si è trasferito a Lubecca e successivamente a Colonia per perfezionarsi, come unico allievo italiano, con il Maestro Zakhar Bron della famosa scuola russa di David e Igor Oistrakh. Dal 1999, in seguito a concorso di selezione, è entrato a far parte della Scuola di Alto Perfezionamento “Walter Stauffer” di Cremona sotto la guida del Maestro Salvatore Accardo. Da alcuni anni segue a Londra i preziosi consigli del prestigioso violinista concertista rumeno Eugène Sarbu. Negli stessi anni ha iniziato una intensa carriera concertistica internazionale, suonando come solista con importanti orchestre. Nel 2002 a Gstaad in Svizzera ha inaugurato il prestigioso Festival Internazionale “Les Sommets Musicaux de Gstaad”, suonando accanto a interpreti di fama mondiale quali Anne-Sophie Mutter, Lynn Harrell, Grigori Sokolov, Cecilia Bartoli, Vadim Repin, e altri. Maurizio Sciarretta è risultato vincitore di Premi Nazionali ed Internazionali. Di recente ha vinto il Primo Premio e il Premio speciale “Paolo Borciani” per la migliore esecuzione della Sonata per violino e pianoforte al prestigioso Concorso Internazionale di violino “Michelangelo Abbado” di Milano. Sciarretta affianca l’attività di solista a quella di interprete di Musica da Camera, tenendo numerosi concerti in duo con pianoforte e in varie formazioni cameristiche in Italia e all’estero. Gli è stato di recente conferito il premio Nettuno d’oro per le qualità artistiche dimostrate come migliore artista bolognese dell’anno. Radio Rai Tre nella trasmissione “La Stanza della Musica” gli ha dedicato uno spazio molto importante. Maurizio Sciarretta è inoltre docente di violino presso la celebre Accademia Internazionale “Incontri con il Maestro” di Imola e presso l’Istituto Musicale “Lettimi” di Rimini. E’ assistente del M° Zakhar Bron in numerose Masterclass in Italia e all’estero. Maurizio Sciarretta suona un violino J. B. Vuillaume costruito a Parigi nel 1850.

Fabrizio di Muro è nato a Rimini nel 1963. Ha compiuto gli studi musicali nella città natale presso l’Istituto Musicale “G. Lettimi” sotto la guida della Prof.ssa Carla Formiconi e si è diplomato presso il Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara ottenendo il massimo dei voti e la lode. Successivamente ha studiato a Imola col maestro Franco Scala, partecipando a numerosi corsi di perfezionamento tenuti da docenti e concertisti di chiara fama come Nikita Magaloff, Alexander Lonquich, Boris Block, ecc.

E’ stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali.

La sua carriera concertistica comprende recitals solistici, concerti con orchestra e concerti di musica da camera. Svolge attività di collaboratore pianistico con strumentisti e cantanti lirici, nonché di maestro collaboratore in diverse opere liriche. Ha lavorato presso il conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara in qualità di Accompagnatore al Pianoforte per le classi di canto. Nel 2003 ha conseguito l’idoneità per l’insegnamento nel concorso a cattedre indetto dall’Istituto “G. Lettimi” di Rimini.

Attualmente svolge ruolo di pianista accompagnatore presso l’Istituto “Lettimi” di Rimini.

Domenica 7 novembre 2021 ore 11

Teatro degli Atti

J. Turina – *Danzas Fantasticas op.22*

(Exaltacion, Ensueno, Orgia)

M. Ravel – *Gaspard de la Nuit*

(Ondine, Le Gibet, Scarbo)

A. Scriabin – *Sonata n°3 in fa# minore op.23*

(Drammatico, Allegretto, Andante, Presto con fuoco)

Pianoforte: Axel Trolese

Axel Trolese è un pianista italiano classe 1997. Durante la sua formazione ha studiato con alcuni dei più importanti musicisti a livello internazionale, tra cui Louis Lortie, Benedetto Lupo, Maurizio Baglini e Denis Pascal. Ha ottenuto due Lauree al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e il Diploma al Conservatorio Monteverdi di Cremona.

È un artista in residenza alla Queen Elisabeth Music Chapel di Waterloo; inoltre, la sua attività artistica è supportata dall'Associazione Culturale Musica con le Ali.

Interprete appassionato della musica francese, nel 2016 le ha dedicato il suo primo disco "The Late Debussy: Etudes & Epigraphes Antiques", recensito positivamente su Repubblica, Musica, Amadeus, il Giornale della Musica e il Corriere dello Spettacolo.

Nel 2021 è uscito "Albéniz: Iberia, book I & II", primo volume dell'integrale discografica della Suite Iberia di Isaac Albéniz, accostata a brani di Federico Mompou e Manuel De Falla, pubblicato da Da Vinci Classics.

Premiato in numerosi concorsi internazionali ("Ettore Pozzoli Piano Competition", "Grand Prix Alain Marinaro" e "Premio Venezia"), Axel Trolese si è esibito in molte sale da concerto, tra cui l'Auditorium Parco della Musica di Roma, il Teatro La Fenice di Venezia, la Salle Cortot di Parigi, il Ministero della Cultura Francese, la Millennium Concert Hall di Pechino, il Quirinale, l'Abbazia di Beaulieu nell'Hampshire, l'Amiata Piano Festival, l'Accademia Filarmonica Romana, il Museo di Belle Arti di Rouen, la Weimarahalle di Weimar e la Fazioli Concert Hall di Sacile.

Alcuni dei suoi concerti sono stati trasmessi in diretta da Radio3, France Inter, Venice Classic Radio e Radio MCA.

Alex Trolese insegna pianoforte presso l'Istituto "Lettimi" di Rimini.

Domenica 14 novembre 2021 ore 11

Teatro degli Atti

L. van Beethoven – *Trio in sib maggiore (Gassenhauer) op.11*

(Allegro con brio, Adagio, Thema con variazioni- Allegretto)

(sul terzetto “Pria ch’io l’impegno” da “L’amor marinaro” di J. Weigl)

J. Brahms – *Trio in la minore op. 114 (Muhlfeld trio)*

(Allegro, Adagio, Andantini grazioso, Allegro)

Clarinetto: Paolo Fantini

Violoncello: Marco Ferretti

Pianoforte: Paolo Wolfango Cremonese

Paolo Fantini si è diplomato nel 1983 presso il Conservatorio “G.B.Martini” di Bologna sotto la guida di Italo Capicchioni, intraprendendo ancora studente un’intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche. Si è inoltre perfezionato con A.Pay presso l’Accademia Musicale “L.Perosi” di Biella diplomandosi con lode e menzione speciale. Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali conseguendo sempre piazzamenti di prestigio (1° ad Ancona, Stresa e Casale Monferrato, 2° a Palmi e all’”Atkinson” di Milano, 3° a Martigny e Stresa). Nel 1984 gli è stata assegnata una borsa di studio quale 1° premio assoluto al Concorso nazionale “C.M.Rietmann” per giovani solisti di Pegli (GE). Nel 1992 ha ottenuto il 2° premio (1° non assegnato) al Concorso nazionale “Il clarinetto nel ‘900 italiano” di Perugia. Contemporaneamente ha svolto attività d’orchestra ricoprendo il ruolo di 1° clarinetto nell’Orchestra Giovanile Italiana”, nell’Orchestra Arturo Toscanini” di Parma, al Teatro “Carlo Felice” di Genova e al Teatro Comunale di Bologna; questa attività lo ha portato a suonare in importanti sale e Teatri in Italia ed Europa. Paolo Fantini è titolare di una cattedra di clarinetto presso l’Istituto “Lettimi di Rimini.

Marco Ferretti si è diplomato in violoncello nel 1989 con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro, sotto la guida del M° Sante Amadori. Nel 1988 è stato membro effettivo dell’Orchestra Giovanile della Comunità Europea (E.C.Y.O), diretta da Claudio Abbado, e vincitore in duo violoncello e pianoforte al Concorso Internazionale di Musica da camera di Trapani. Nel 1990 è stato poi vincitore come solista del Primo Premio al concorso Nazionale per diplomati “N. Petrini Zamboni” di Cesena. Nel corso degli anni ‘90 si è perfezionato, per il violoncello, con A. Baldovino, S. Palm e R. Filippini e, per la musica da camera, con il “Trio Di Trieste”. In qualità di solista ha eseguito “Riflessi” di Ennio Morricone per violoncello solo a Roma, Cesena, Senigallia (in presenza del famoso compositore) nonché a Bucarest presso l’Ateneo Rumeno. Sempre come solista ha suonato alcuni dei più importanti brani del repertorio per violoncello e orchestra nelle stagioni sinfoniche dell’Orchestra Filarmonica Marchigiana, con la collaborazione di direttori quali Fabio Maestri e Julian Kovatchev. Nel 1996 ha suonato per l’ Ente Concerti di Pesaro (Teatro Rossini), assieme a Rocco Filippini, il Concerto per 2 violoncelli di Vivaldi. Come primo violoncello ha collaborato con l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l’Orchestra Filarmonica Marchigiana, l’Orchestra Pro Arte Marche, l’Orchestra del 700 Italiano e l’Orchestra Sinfonica Puccini. In duo violoncello e pianoforte ha tenuto concerti in molte città italiane con numerosi e valenti pianisti, fra cui Enrico Pace, Enrico Meyer, Marco Sollini e Paolo Wolfango Cremonte.

Marco Ferretti è titolare della cattedra di violoncello dell’ Istituto “G. Lettimi” di Rimini.

Paolo Wolfango Cremonte si è diplomato presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano con il massimo dei voti, la lode e la menzione d’onore sotto la guida di R. Risaliti. Presentandosi subito dopo in una serie di concerti solistici e con l’Orchestra RAI di Milano, ha poi ottenuto importanti riconoscimenti quali i primi premi ai concorsi di Stresa (1982), La Spezia (1983), Gallarate (1990) e Venezia (1991).

Nel 1996 ha ottenuto il premio speciale al concorso internazionale “Hummel” di Bratislava ed ha conseguito il Master dell’Accademia Pianistica di Imola con Berman e Rattalino. Altri premi hanno fatto seguito negli anni successivi, nei concorsi internazionali “Viotti” e “Pozzoli”. Un’intensa e qualificata attività concertistica specialmente focalizzata sul repertorio novecentesco, gli ha guadagnato l’unanime riconoscimento di pubblico e critica. Cremonte è titolare di una cattedra di pianoforte presso l’Istituto “Lettimi” di Rimini.

Domenica 21 novembre 2021 ore 11

Teatro degli Atti

G. Mahler – Sinfonia n°4 (trascrizione di Klaus Simon)

(Bedachtig, nicht eilen, In gemächlicher Bewegung, ohne Hast, Ruhevoll, poco adagio, Wir geniessen die Himmlischen Freuden. Sehr behaglich)

Direttore: M° Manlio Benzi

Ensemble Lettimi di studenti, docenti e collaboratori composto da:

Flauto e ottavino: Filippo Mazzoli

Oboe e corno inglese: Stefano Rava

Clarinetto e clarinetto basso: Paolo Fantini

Fagotto: Paolo Biagini

Corno: Massimo Mondaini

Voce: Eleonora Nota

Pianoforte: Fabrizio Fogli

Harmonium: Annalisa Lotti

Percussioni: Antonio Bianchi e Riccardo Pacini

Violino: Sharipa Thussupbekova e Camilla Clementel

Viola: Silvia Vannucci

Violoncello: Marco Ferretti

Contrabbasso: Raniero Sampaoli

Manlio Benzi è nato a Rimini il 9 agosto 1964. Iniziatore alla Direzione d'Orchestra dal M° Jacques Bodmer, si è diplomato presso il Conservatorio "Boito" di Parma in Composizione con il M° Togni (1989) e in Direzione d'orchestra con il M° Gatti (1990). Si è laureato con il massimo dei voti e la lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma. Nel 1995 Benzi è stato finalista al I Concorso internazionale di Direzione d'Orchestra "L.V.Matacic" di Zagabria dove è stato premiato come miglior direttore d'opera. Nella stagione 1996/97 è stato direttore musicale del Teatro Nazionale Serbo di Novi Sad, dal 1997 al 1999 direttore associato dell'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano e dal 2000 al 2007 ideatore e direttore artistico del Festival "Notti Malatestiane" della Provincia di Rimini. Manlio Benzi ha all'attivo una cinquantina di titoli d'opera che ha diretto nei più importanti teatri del mondo quali la Bayerische Staatsoper di Monaco, l'Opera di Parigi e il Lincoln Center di New York, lo Staatstheater di Stoccarda, la Semperoper di Dresda, la Staatsoper di Amburgo, la Volksoper di Vienna.

Ha recentemente debuttato nei paesi scandinavi presso la Danish National Opera, il Teatro di Göteborg e il Teatro di Oslo ed è stato ospite per quattro stagioni consecutive all'Holland Park Festival di Londra. Inoltre ha diretto nuove produzioni liriche con il Teatro La Fenice di Venezia, la Fondazione Toscanini di Parma, il Festival della Valle d'Itria e il Macerata Opera Festival, il Teatro Nazionale dell'Estonia, il Teatro Nazionale di Tbilisi, l'Opéra Royal della Wallonia di Liegi, il Teatro di Erfurt, l'Aalto Theater di Essen, l'Opera North in Inghilterra, la Welsh National Opera, l'Opera Ireland di Dublino.

Molto attivo anche nel repertorio sinfonico, Manlio Benzi è stato invitato a dirigere varie e prestigiose orchestre in Italia e all'estero tra cui l'Orchestra National de France, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Accademia di Santa Cecilia, i Munchner Symphoniker, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, del Teatro Regio di Torino, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro La Fenice di Venezia.

Benzi ha effettuato importanti tournée concertistiche con l'Orchestra Sinfonica di Milano e con l'Orchestra Haydn di Bolzano con la quale si è esibito nella grande sala del Musikverein di Vienna. Ha diretto al Teatro La Scala di Milano concerti con i solisti dell'Accademia della Scala. E' titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro.

