



Comune di Rimini

SCUOLA DELL'INFANZIA

COCCINELLA



...spazi... un contesto di relazioni significative

Il salotto è lo spazio che la nostra scuola dedica alle iniziative al bagno di sabbia e di mattoncini in fondo sono avute nella quotidianità grazie all'angolo giochi e alle attività e ai luoghi speciali di ogni febbraio si attivano...

La scuola è dotata di una cucina esterna dove la nostra cucina prepara gustose parti quando desideriamo partire dalle dietete dell'USL

Tutte le attività sono...

Tutte le attività sono...

Tutte le attività sono...



chi pianta un giardino semina felicità!



# SALONE PER ATTIVITA' DI INTERSEZIONE, FESTE E GIOCOMOTRICITA'





Leggere  
fa bene al  
cuore:  
produce una  
sensazione  
di benessere



Leggere  
produce una  
buona stima  
di sé sviluppa  
il linguaggio e  
l'empatia



Leggere  
fa bene al  
cervello:  
rinforza le  
sinapsi e i  
neuroni



Leggere  
da strumenti  
per il futuro:  
promuove la  
capacità di  
risoluzione dei problemi



giardino ristorante treno  
Leggere  
Prima di dormire



TI VOGLIO  
BENE  
MONDO!

NOI DELLA SCUOLA  
COCCINELLA  
ADERIAMO ALL'INIZIATIVA  
"SALVIAMO  
IL MONDO"  
OGNI SPAZIO RAPPRESENTA  
IL MONDO IN CUI VIVIAMO.  
LA SCUOLA, IL PARCO, LA CITTA'  
L'AULA ROSSA PULIRA' IL  
GIARDINO DELLA SCUOLA  
L'AULA BLU IL PARCO DEL  
QUARTIERE, L'AULA VERDE  
IL PARCO DELLA CAVA.  
CONDIVIDIAMO INSIEME  
QUESTO MESSAGGIO

CI PIACE  
LA NATURA  
SENZA  
PLASTICA

27.09  
FRIDAY FOR  
FUTURE

FRIDAY FOR  
FUTURE  
Proteggiamo  
il nostro  
pianeta

"Non si è mai  
troppo piccoli  
per fare la  
differenza"

Greta Thunberg



**AULA ROSSA**  
**(sezione dei piccoli)**

# ANGOLINO DELLA CONVERSAZIONE



# CALENDARIO E INCARICHI DELLA SETTIMANA





**ANGOLO**

**DELLA**

**PITTURA**



# ANGOLO DELLA MANIPOLAZIONE CON GLI ELEMENTI DELLA NATURA





DELLA PITTURA



CASA  
DI  
TEODORA





**SPAZIO DEDICATO AL GIOCO LIBERO E  
ALLA LETTURA**



**E ALLA NANNA  
DOPO PRANZO**



**“Aiutami a fare da solo ...”  
M. Montessori  
PASSO DOPO PASSO VERSO  
L'AUTONOMIA**



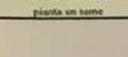


**AULA BLU (sezione dei medi)**



**ANGOLO  
DELLA  
CONVERSAZIONE**

BERTOLDINO NEL  VUOLE FARE UN 

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
pianta un seme	annaffia bene	una fociolina	è già piantina	è un verde orto	inizia il raccolto	il gollone cucina un pasticcio rustico
						

# CALENDARIO E INCARICHI

CAMERIERI  
DI  
GOLI VANO...



GENNAIO  
 FEBBRAIO  
 MARZO  
 APRILE  
 MAGGIO  
 GIUGNO  
 LUGLIO  
 AGOSTO  
 SETTEMBRE  
 OTTOBRE  
 NOVEMBRE  
 DICEMBRE

ESTATE  
 AUTUNNO  
 INVERNO  
 PRIMAVERA

Cari amici dell'orda io  
 è bello leggere questo libro  
 perché parla di una piccola  
 maestra Anna.  
 Quando abbiamo pensato di  
 fare questo regalo fantastico  
 di avventura  
 leggete con le manine  
 impazzite e troverete con-  
 tutto il sapere.  
 Buon Natale dai vostri  
 amici dell'orda io

GENNAIO

# ANGOLO DELLA PITTURA



UFFICIO



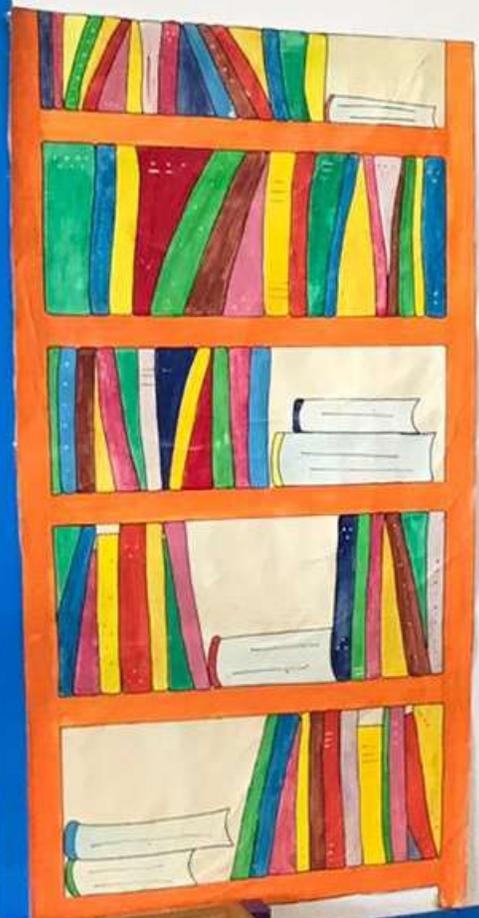
# ANGOLO DELLA COSTRUTTIVITA' CON MATERIALI NATURALI



**ANGOLO  
DEL GIOCO  
DELL'UFFICIO**



# GIULIO CONIGLIO VA IN BIBLIOTECA



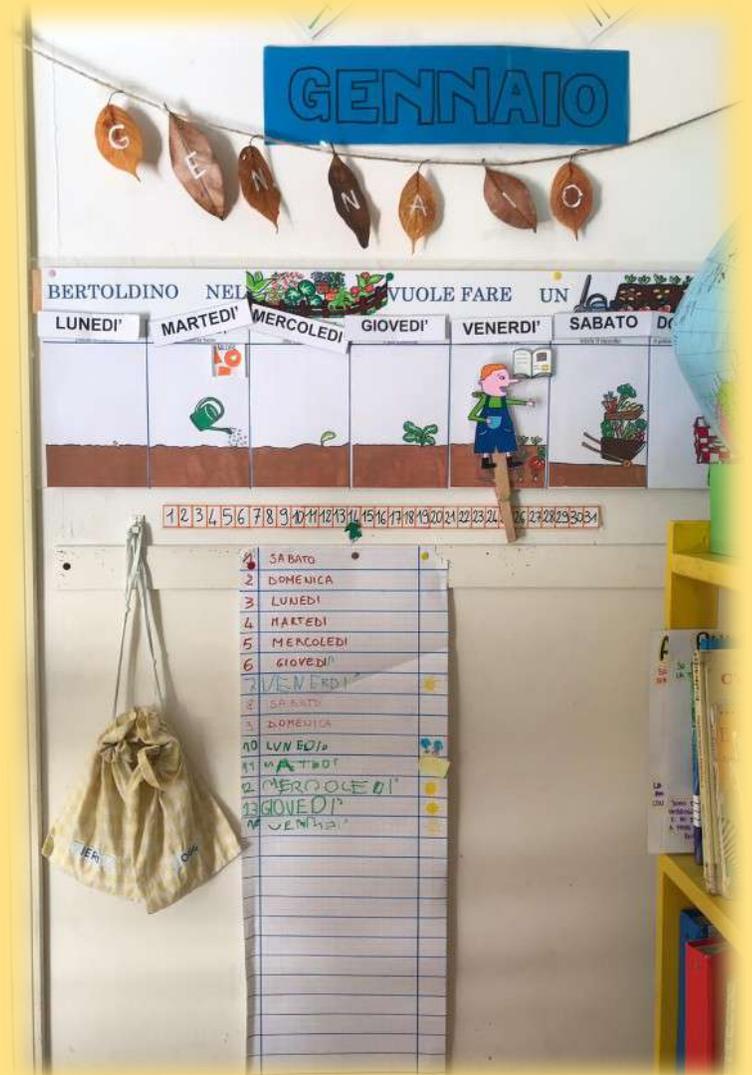
# ANGOLO DELLA BAMBOLA





**AULA VERDE (sezione dei grandi)**

# ANGOLO DELLA CONVERSAZIONE E CALENDARIO



# ANGOLO DELLA NATURA



A large display board with a green border, featuring a central diamond-shaped window. The board is decorated with various nature-themed posters, including trees and leaves, and is surrounded by numerous real and artificial leaves. The posters are arranged in a grid-like pattern around the central window. The window itself shows a view of a playground with a pink slide and a wooden structure.

A wooden shelf with multiple levels, containing books, toys, and other items. It is positioned on the left side of the room, near a window. The shelf has a green drawer at the bottom right.

A white rolling cart with three shelves. The shelves are labeled with numbers and names: 'MUSEUM 1', 'MUSEUM 2', 'LEAVES 9 5', 'CALORIMETRO 3', and 'CANTIERO 0 2'. It is positioned in the center of the room.

A white table with a black mat on top, positioned on the right side of the room. The table is simple and rectangular.

A window with a safety railing, located on the right side of the room. The railing is made of metal and has colorful handrails.

LETTERE

ANGOLO DELLA NATURA  
3



# BANCARELLA



IL TEATRO DI TEODORA



# ANGOLI DI GIOCO DEDICATI AL CONCETTO DI NUMERO, LETTERE, ORIENTAMENTO SPAZIALE, LOGICO MATEMATICO, ECC.



# LA NOSTRA QUARTA AULA: IL GIARDINO



# DIRITTI NATURALI DI BIMBI E BIMBE

## 1) IL DIRITTO ALL'OZIO

a vivere momenti di tempo non programmato dagli adulti

## 2) IL DIRITTO A SPORCARSI

a giocare con la sabbia, la terra, l'erba, le foglie, l'acqua, i sassi, i rametti

## 3) IL DIRITTO AGLI ODORI

a percepire il gusto degli odori, riconoscere i profumi offerti dalla natura

## 4) IL DIRITTO AL DIALOGO

ad ascoltare e potere prendere la parola, interloquire e dialogare

## 5) IL DIRITTO ALL'USO DELLE MANI

a piantare chiodi, segare e raspare legni, scartavetrare, incollare, plasmare la creta, legare corde, accendere un fuoco

## 6) IL DIRITTO A UN BUON INIZIO

a mangiare cibi sani fin dalla nascita, bere acqua pulita e respirare aria pura

## 7) IL DIRITTO ALLA STRADA

a giocare in piazza liberamente, a camminare per le strade

## 8) IL DIRITTO AL SELVAGGIO

a costruire un rifugio-gioco nei boschetti, ad avere canneti in cui nascondersi, alberi su cui arrampicarsi

## 9) IL DIRITTO AL SILENZIO

ad ascoltare il soffio del vento, il canto degli uccelli, il gorgogliare dell'acqua

## 10) IL DIRITTO ALLE SFUMATURE

a vedere il sorgere del sole e il suo tramonto, ad ammirare, nella notte, la luna e le stelle





**ANGOLI  
STRUTTURATI**

**ORTO**

# STAGGON





A R R E S

# STIVALETTI, TUTE, CARRELLO DEGLI STRUMENTI DI OSSERVAZIONE ...



PRONTI PER USCIRE!!

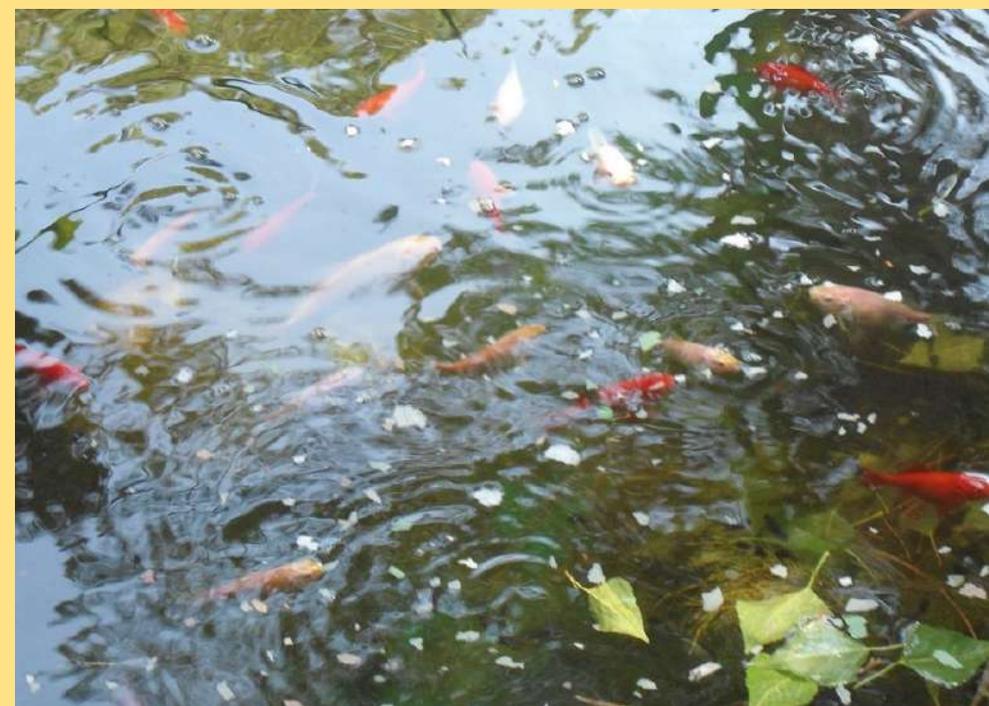




L'ATTESA, LA MERAVIGLIA,  
L'ALTERNARSI DELLE STAGIONI...  
NELL'ORTO I BAMBINI  
COMPREDONO L'IMPORTANZA  
DELLA CURA, CHE CONSENTE LA  
CRESCITA DEI SEMINI E VA DI  
PARI PASSO CON IL LORO  
CRESCERE







**DEDICARE ATTENZIONE E PASSIONE  
ALL'AMBIENTE CI AIUTA A TIRAR FUORI  
I NOSTRI ISTINTI MIGLIORI**



**IL PRENDERSI CURA DELLO STAGNO E DEI  
SUOI ABITANTI PERMETTE AI BAMBINI  
DI FARE SCOPERTE SCIENTIFICHE, ASSISTERE ALLE  
MUTAZIONI DEI SUOI ABITANTI E DELL'AMBIENTE CHE LI  
OSPITA, MIGLIORANDO LA CAPACITA' DI PRENDERSI CURA  
ANCHE DI SE STESSI.**



**LA CONOSCENZA E  
L'INCONTRO CON IL  
MONDO DEGLI ALBERI  
E DELLE PIANTE, SONO  
IL PRIMO  
PRESUPPOSTO PER FAR  
NASCERE NEI BAMBINI  
UN ATTEGGIAMENTO  
DI RISPETTO VERSO LA  
NATURA.**



**TUTTO CIO' CHE VIENE OSSERVATO DIVENTA ANCHE OGGETTO DI  
ESPLORAZIONE SENSORIALE, VISIVA E TATTILE, CHE STIMOLA LA CURIOSITA' E  
IL DESIDERIO DI GIOCARE A RICONOSCERE E FARE ESPERIENZA DEL MONDO  
NATURALE.**



ESPERIENZE SENSORIALI, TRAVASI,  
MANIPOLAZIONE, SEMINE NEI VASI ..  
ANCHE LA SERRA OFFRE OPPORTUNITA'  
PER STIMOLARE CURIOSITA' ,  
FANTASIA E CREATIVITA'





# DIFFERENZIARE E RICICLARE QUALE RESPONSABILITÀ INDIVIDUALE E COLLETTIVA VERSO UN BENE COMUNE: IL MONDO IN CUI VIVIAMO





L'ALLEANZA  
EDUCATIVA CHE SI  
VIENE A CREARE  
TRA SCUOLA E  
FAMIGLIA PASSA  
ANCHE  
ATTRAVERSO IL  
"FARE" E IL  
CONDIVIDERE  
PERCORSI  
EDUCATIVI CHE  
GARANTISCANO IL  
BENESSERE E LA  
CRESCITA DEL  
BAMBINO.







## DAL RISCHIO ALL'OPPORTUNITA'

IL RISCHIO "CHE SI  
CORRE" E' LEGATO AL  
GUSTO DELLA SFIDA,  
AL DESIDERIO DI  
METTERSI ALLA PROVA,  
ALLA LIBERTA'  
D'AVVENTURA.

Solo imparando a  
"maneggiare" il rischio il  
bambino puo' imparare a  
valutare i pericoli,  
educarsi al rischio e  
sperimentare la  
prudenza.

















**“Non esiste buono o cattivo tempo, ma solo buono o cattivo equipaggiamento”**

**Robert Baden-Powell**





**SPOSTA UN SASSO...  
SCOPRIRAI UN MONDO**







**NESSUN CONFINE  
TRA IL DENTRO E  
IL FUORI:  
CIRCULARITA'  
DELLE PROPOSTE E  
DEI MATERIALI**











# LITTLE FREE LIBRARY PRENDI UN LIBRO...PORTA UN LIBRO LEGGERE E CONDIVIDERE



« Io sono me più il mio ambiente e  
se non preservo quest'ultimo non  
preservo me stesso»

Jose Ortega y Gasset