

Esperienza lavorativa

- 2019 ad oggi  
**Sovrintendente di BOLOGNA FESTIVAL Associazione Onlus**
  - Ideazione e realizzazione dei piani strategici e di sviluppo
  - Gestione delle attività inerenti alla programmazione artistica
  - Monitoraggio e ottimizzazione dei settori economici, finanziari ed amministrativi
  - Gestione diretta del fund-raising e del marketing
  
- 2006 -2019  
**Direttore Generale del BOLOGNA FESTIVAL Associazione Onlus**
  - Ideazione e realizzazione dei piani strategici e di sviluppo
  - Monitoraggio e ottimizzazione dei settori economici, finanziari ed amministrativi
  - Gestione diretta del fund-raising e del marketing
  - Gestione delle attività inerenti alla programmazione artistica, dopo averne proposto, discusso e concordato i termini con la Direzione Artistica ed averne verificato la sostenibilità.
  
- 1992 – 2006  
**Coordinatore Artistico di BOLOGNA FESTIVAL Associazione Onlus**
  - Gestione dei rapporti con gli artisti e/o loro manager in vista della realizzazione della programmazione musicale concordata e discussa con la direzione artistica
  - Trattazione dei corrispettivi economici e degli aspetti contrattuali degli artisti
  - Gestione degli aspetti tecnici per la realizzazione dei concerti programmati
  - Responsabile editoriale del catalogo generale e dei programmi di sala del festival
  
- 2003 - 2004  
**Direttore artistico degli eventi inaugurali per il Museo della Musica di Bologna - COMUNE DI BOLOGNA**
  - Ideazione e realizzazione del programma artistico inaugurale, della durata di un mese, con appuntamenti quotidiani tra cui una produzione lirica da camera, due mostre temporanee, giornate di studio e conferenze, incontri con artisti su argomenti connessi al materiale esposto nel museo, concerti da camera su strumenti di proprietà del museo, presentazione di documenti cinematografici di argomento musicale.
  
- 1991 – 1992  
**Responsabile Ufficio Festival e Relazioni Internazionali per ATER**
  - Responsabile per i rapporti di collaborazione e co-produzione tra Ater e ed enti locali di Ferrara e Rimini per la realizzazione dei Festival ATERFORUM e SAGRA MUSICALE MALATESTIANA nell'ambito artistico, tecnico e promozionale.
  - Responsabile rapporti contrattuali e tecnici tra le compagnie artistiche internazionali (Orchestra, Teatri lirici, compagnie di danza) ed i teatri italiani ospitanti
  
- 1986 -1990  
**MINISTERO AFFARI ESTERI / MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO /CIDIM**
  - Direttore Generale del Festival ITALY ON STAGE (**Montreal** 1990)
  - Coordinatore Esecutivo del Festival ITALY SALUTES ITALIAN BICENTENARY (**Sydney**, 1988- 89)
  - Coordinatore Esecutivo del Festival ITALY ON STAGE (**New York**, 1987)
  - Coordinatore Esecutivo del Festival ITALIANA 86 (**Buenos Aires**, 1986)
  - Creazione delle strutture operative nelle diverse sedi estere
  - Direzione e coordinamento delle attività connesse alla realizzazione tecnica, logistica, promozionale ed amministrativa di importanti festival di musica, teatro, danza e mostre d'arte, rappresentativi dello spettacolo e cultura italiani, ideati e programmati dal Ministero Affari Esteri e Ministero del Turismo e dello Spettacolo
  
- 1986  
**Assistente alla direzione artistica per il FESTIVAL MOZART DI VICENZA**
  - Responsabile dei rapporti tra le attività connesse alla direzione artistica di Italo Gomez e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Vicenza, co-produttore del Festival Mozartiano assieme al Teatro La Fenice
  
- 1985  
**Collaboratore del CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO**
  - Responsabile della realizzazione dei concerti nei diversi comuni vicini alla sede del Cantiere
  
- 1985 -1990  
**Collaboratore come critico musicale per L'ARENA, IL GAZZETTINO, IL MATTINO DI VERONA**

- 1985  
Tirocinio presso il TEATRO COMUNALE DI FIRENZE nell'ambito del Corso di specializzazione per operatori musicali

#### **Capacità e competenze relazionali**

- Ampia rete di relazioni con gli operatori del sistema musicale internazionale e con artisti di chiara fama
- Conoscenza dei requisiti fondamentali di gestione aziendale
- Consolidata conoscenza e capacità relazionale con numerosi e rappresentativi leader del tessuto economico di Bologna e nazionale
- Capacità di coinvolgere e motivare collaboratori e dipendenti in un compatto gioco di squadra per il conseguimento degli obiettivi prefissati

#### **Istruzione e formazione**

- 1985  
SPECIALIZZAZIONE PROFESSIONALE POST LAUREA PER OPERATORI MUSICALI  
Centro Ricerca per la Didattica Musicale (Firenze)
- 1984  
LAUREA IN LETTERE E FILOSOFIA  
Università degli Studi di Padova  
Punteggio 110/110  
Piano di studi e tesi di laurea in Storia della Musica, Relatore prof. Giulio Cattin

#### **Lingue**

- Italiano  
madrelingua
- Inglese  
Capacità di lettura Ottimo  
Capacità di scrittura Ottimo  
Capacità di espressione orale Ottimo
- Spagnolo  
Capacità di lettura Ottimo  
Capacità di scrittura Ottimo  
Capacità di espressione orale Ottimo

#### **Cariche**

- dal 2004 e attualmente  
AIAM, Associazione Italiana Attività Musicali / AGIS  
Vice Presidente Nazionale dal 2004 al 2010 - Revisore dei conti dal 2015
- dal 2011 al 2019  
ASSIEMI, Associazione Italiana Educazione Musicale Infanzia  
Presidente
- dal 2015 al 2018  
FONDAZIONE ISTITUTO LISZT  
Membro del Consiglio Direttivo