

# CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

## ROI MAURIZIO

Indirizzo di residenza e domicilio Via OMISSIS  
Telefono OMISSIS  
E -mail OMISSIS  
Cittadinanza Italiana  
Data di nascita OMISSIS  
  
Sesso OMISSIS

Agosto

Nell'estate 2021 sono stato incaricato dal Comune di Lugo di Romagna progettare e organizzare la riapertura del Teatro Rossini, chiuso da oltre due anni per lavori di restauro. Lo storico teatro, tra i primi in Italia ad occuparsi, trent'anni fa, di opere raramente eseguite o dimenticate, o del repertorio contemporaneo, riaprirà nella primavera prossima. Nei mesi di Agosto e Settembre si è svolto il Festival Rossini Open, concepito come premessa alla riapertura, di cui ho curato progettazione, scelta del programma e che ha consentito al teatro di essere riammesso ai finanziamenti Fus.

Gennaio 2020

All'inizio del 2020 ho fondato con altri operatori culturali l'Associazione Mediartecultura, il cui scopo sociale è produrre e promuovere spettacolo e cultura, eventi, rassegne, spettacoli progetti internazionali. Pur nel tempo difficile della pandemia, abbiamo collaborato con la compagnia teatrale Valmisa al progetto Dreamers, dedicato ai migranti, che ha coinvolto cinque compagnie di cinque paesi diversi, Grecia, Spagna, Italia, Danimarca, Grecia, (tra cui l'Odin Theatre di Eugenio Barba) e sostenuto dai fondi di Europa Creativa. Sempre con la compagnia Valmisa abbiamo prodotto lo spettacolo Who is Me. Il poeta delle Ceneri, basato sull'intervista che P.P. Pasolini rilasciò all'addetto culturale Italiano a New York e mai pubblicata in quel paese ed uscita tempo dopo, grazie a Enzo Siciliano sulla rivista Nuovi Argomenti. Contemporaneamente abbiamo fornito supporto tecnico a diversi soggetti.

Nello stesso periodo è nato Art-Booking inizialmente portale dedicato alla promozione del sostegno privato alle iniziative culturali. La pandemia ha rallentato moltissimo il lavoro, che si è concentrato sul lavoro di indagine e studio, collaborando con le società di consulenza StageUP e Chainon, alla redazione del ventesimo rapporto predittivo su sponsorizzazioni, estesa al settore della cultura e delle erogazioni liberali. La convinzione confermata dall'indagine, che l'investimento in cultura sia assieme a quello in tutela ambientale, quello preferito dalle aziende e privati per veicolare i principi di responsabilità sociale e la propria immagine. Ad inizio 2022 Art-Booking diverrà un'associazione ETS, per cogliere a pieno questa realtà.

Dicembre 2019

Inizia la collaborazione con il Festival di Lerici al momento denominato Suoni dal Golfo. Invitato su suggerimento di alcuni dei sostenitori privati, per far fare alla manifestazione un deciso salto di qualità. Nominato Direttore Generale, in due edizioni, 2020 e 2021, nonostante il Covid, la manifestazione si è consolidata, spostando la sede dalla piazza del paese al parco di Villa Marigola, storica dimora sede di uno dei Giardini Storici Italiani dove è stato realizzato un teatro all'aperto con ottima acustica, così da poter ospitare solisti di primo piano. Il Festival rinominato Lerici Music Festival per rendere immediata l'identificazione con un luogo dell'anima per tanti artisti, italiani e non solo, Percy Shelley tra i vari e sviluppare uno dei caratteri forti della manifestazione, la costruzione di un nucleo di artisti di riferimento, in particolare giovani di talento, Erica Piccotti, Ludovica Rana, Costanza Principe, Beatrice Rana, Francesca Dego giusto per fare qualche nome, sono in residenza. Nel 2022 il Festival dopo essere stato ammesso al contributo FUS, darà vita ad una Fondazione Ets che progressivamente prenderà il posto dell'Associazione che vi ha dato vita, mantenendo sempre prevalente il sostegno privato con la rete internazionale dei donors. Dal 2022 la Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra della Toscana saranno partner dei principali progetti artistici.

Agosto 2019

Nell'estate 2019 ho organizzato il Festival di Letterature Resistenti, ad Acciaroli, sostenuto dall'agenzia della Regione Campania Scabec. Con la direzione artistica di Flavio Sorica è stato inaugurato da Mario Martone. La manifestazione è stata sospesa nel 2020 e 2021 causa Covid.

08.09.2014 a Novembre 2019

***Sovrintendente Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.***

*Chiamato improvvisamente in piena emergenza nel settembre 2014, dopo la clamorosa rottura del rapporto tra il sovrintendente in carica e la Fondazione, con l'obiettivo di tragarare il Teatro Carlo Felice, in quel momento a rischio di liquidazione coatta amministrativa, alla scadenza naturale del Consiglio d'amministrazione e all'adeguamento dello Statuto in base alla Legge 112/2013..*

*Alla drammatica situazione economica si aggiungevano conflitti sindacali giunti fino alla denuncia e all'intervento della Polizia e la mancata predisposizione del Piano di Risanamento per l'accesso alle risorse previste dal Fondo di Rotazione della Legge 112/2013 (Legge Bray) e da ultimo il rifiuto del Sovrintendente a lasciare incarico e ufficio.*

*Nel Marzo 2015, una volta approvato il nuovo Statuto e nominato il Consiglio di Indirizzo ho accettato la proposta di ricoprire l'incarico di Sovrintendente per i successivi cinque anni.*

*Rispetto alla situazione drammatica di quei mesi, deficit di gestione milionari, forte incremento dell'indebitamento, perdita dell'intero quadro dirigente del Teatro, (per molto tempo sono stato l'unico dirigente o quadro presente, salvo il direttore artistico) crollo degli abbonamenti e della biglietteria, perdita del prestigio del Teatro in Italia e all'estero e disamore crescente della Città verso il Carlo Felice, ed infine scosso da fortissimi conflitti sindacali con quasi tutte le prime cancellate, il teatro è stato risanato in ogni suo aspetto, materiale e di immagine.*

*Alla fine del mandato, Ottobre 2019, il Carlo Felice poteva vantare tre anni consecutivi di pareggio di bilancio, il significativo aumento di abbonati e pubblico, la crescita dell'attività e delle rappresentazioni, il recuperato il rapporto con il territorio regionale, una forte relazione con l'intero sistema economico ed imprenditoriale di Genova, di cui l'aumento delle erogazioni liberali e delle sponsorizzazioni ne sono un esempio, ed un rapporto saldo con la città. Anche sul piano artistico il Teatro ha recuperato prestigio in Italia e all'estero. La presenza a Lubiana e al Festival di Ravello ne è stata l'ultima testimonianza. Nell'Ottobre 2019 dopo innumerevoli difficoltà il teatro ha ricevuto l'intero finanziamento previsto dalla Legge Bray, concluso la pratica di stralcio dei debiti pregressi verso fornitori e*

*l'Agenzia delle entrate, riducendo significativamente l'indebitamento e portando il 90% del rimanente da debito a breve a debito a lungo e quasi interamente nei confronti dello stato.*

*Ciò è frutto di un modo di vedere la gestione del Teatro d'Opera come un progetto con al centro la funzione del Teatro per la propria città, ognuna con caratteristiche, problemi e ambizioni diverse e ovviamente dall'accuratezza della gestione economica. Funzione pubblica nell'interpretare il ruolo del teatro, efficienza economica nella gestione dell'azienda, principio di responsabilità sociale nella gestione di denaro pubblico, sono le chiavi per svolgere il lavoro di Sovrintendente, collocando il teatro a supporto dello sviluppo, della crescita della qualità della vita del proprio territorio, valorizzarlo entro i confini nazionali e all'estero, esserne strumento attivo di crescita. Il Teatro è un servizio, ne più meno di altri vi si pronunciano parole o note che interrogano e fanno crescere la comunità. La musica, la cultura, l'istruzione, l'arte sono beni pubblici, appartengo alla qualità dei diritti dell'uomo e dei cittadini.*

**01.01.2006 al Novembre.2014 Dirigente di struttura di Produzione Musicale: Fondazione Arturo Toscanini.**

Presidente esecutivo e successivamente Sovrintendente della Fondazione Toscanini, Istituzione Concertistica Orchestrale dell'Emilia-Romagna cui fanno capo La Filarmonica Arturo Toscanini, L'Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna e il Concorso Internazionale per Direzione d'orchestra Arturo Toscanini.

Nel Novembre 2014 dalla la presidenza della della Regione Emilia-Romagna mi fu proposta la guida della principale ICO italiana, a seguito dei gravi problemi finanziari della Fondazione, prossima al default ed in totale conflitto con l'amministrazione e le istituzioni della città di Parma che da sempre la ospitava. Del "caso Toscanini" si occupò la stampa nazionale e la politica, per il grande spreco di denaro, l'azione di dumping di un'orchestra pubblica che aveva costituito una compagine "privata" diretta da Lorin Maazel, proposta sul mercato a cifre bassissime perché il divario era coperto dai finanziamenti pubblici. Eclatante furono le Celebrazioni Verdiane del 2001, con due festival l'uno a Parma ufficiale e uno contrapposto a Busseto della Toscanini. Pochi mesi dopo il mio arrivo, il vecchio sovrintendente e il Maestro Lorin Maazel diedero vita alla Sinphonica Toscanini, con

l'evidente intento di creare confusione. La causa sul brand si risolse due anni più tardi e molto prima si esaurì l'esperienza. Nei dieci anni di lavoro ho quindi gestito, questo conflitto, il risanamento economico, il riposizionamento strategico a Parma e in Regione, trasformandola in una delle migliori compagini sinfoniche italiane. La Toscanini è l'orchestra che serve le stagioni liriche dei teatri di tradizioni dell'Emilia-Romagna. L'orchestra è stata inserita da Eurispes tra le 100 eccellenze italiane ed è la principale orchestra del Festival Verdi. Ho lasciato la Sovrintendenza una volta nominato al Teatro Carlo Felice di Genova.

*Dal 1996 al 2015*

**Presidente dell'Associazione Teatrale dell'Emilia-Romagna.**

L'associazione è il soggetto che fin dal dopoguerra ha disegnato e poi costruito il sistema dello spettacolo Emiliano-Romagnolo, uno dei più strutturati e qualificati d'Italia. Dall'Ater sono nati Aterballetto, Fondazione Toscanini, Emilia Romagna Teatro e oggi Il Circuito multidisciplinare Emiliano-Romagnolo. Dai corsi di Formazione professionale, per tecnici e comunicatori sono usciti molti degli operatori teatrali di oggi.

L'Ater è anche una delle più rilevanti strutture di organizzazione di tournée di grandi complessi artistici d'Europa, la più importante e qualificata per quanto riguarda la Danza e il balletto, e attiva anche con prestigiose orchestre sinfoniche e con primari artisti della scena pop. Il lavoro con Ater mi ha consentito di acquisire una significativa esperienza internazionale, lavorando con teatri, festival e complessi artistici di tutto il mondo, sia per organizzare loro tour in Italia e in Europa che per promuovere e gestire la presenza dei nostri teatri e delle nostre compagini artistiche nel mondo. A questo si è affiancato il lavoro di coordinamento del sistema dello spettacolo emiliano-romagnolo, in primis quello del circuito dei teatri di tradizione e delle coproduzioni liriche.

*Dal 2004 al 2010*

**Membro del CDA di Banca di Romagna e del relativo Comitato di credito.**

Attività che ha consentito di maturare conoscenze e competenze di tipo squisitamente finanziario e del mondo bancario.

*Dal 2010 al 2014*

**Presidente Fondazione Cassa di Risparmio e Banca Monte di Lugo (dimesso al momento dell'incarico a Sovrintendente di Genova).**

Se l'esperienza nel CDA mi ha consentito di acquisire le competenze finanziarie, l'incarico in fondazione è stata una sfida

sul fronte della funzione sociale delle fondazioni di origine bancaria sul territorio.

**L'incarico di Vice Presidente dell'Associazione regionale** delle Fondazioni Bancarie dell'E.R. mi ha permesso di lavorare sul delicato tema del rapporto tra la Fondazioni e le amministrazioni locali per la massima valorizzazione della spesa e la condivisione degli obiettivi nel rispetto delle reciproche funzioni e competenze.

*Dal 2006 al 2013*

**Vice Presidente AGIS con delega allo spettacolo dal vivo.**

In questo ruolo ho potuto contribuire alla realizzazione di norme e regolamenti dello spettacolo Italiano tra cui la cosiddetta LEGGE BRAY e sviluppare una visione complessiva sul sistema dello spettacolo italiano, sulla storia le sue caratteristiche, problematiche e potenzialità, dal punto di vista normativo come da quello artistico e storico pratico.

*Dal 1989 al 2004*

**Sindaco della Città Lugo di Romagna**,dopo esserne stato **Vice Sindaco ed Assessore al Bilancio, al Personale e alla Cultura** Nel periodo del mio mandato di Sindaco ho ricoperto l'incarico di Presidente del Consorzio Provinciale per la formazione professionale della Provincia di Ravenna, di Presidente dell'Azienda Municipale multi servizi della Bassa Romagna TEAM e Presidente dell'Associazione intercomunale dei comuni della Bassa Romagna e della Fondazione Teatro Rossini di Lugo. Dal 1998 al 2004 sono stato membro dell'Assemblea Regionale delle Autonomie dell'Emilia Romagna e Presidente della Commissione Cultura e Formazione.

Dopo 15 anni di esperienza di pubblico amministratore, iniziata appena trentenne, ci si porta dietro tutta la vita il principio di responsabilità pubblica del proprio lavoro più ancora di quella del manager privato.

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

*Giugno 2007*

**Laurea in Lettere e Filosofia**

Università di Bologna

Qualificata formazione storico filosofica e visione d'insieme delle problematiche nella gestione dei processi complessi

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano  
Altre lingue Inglese, Portoghese-Brasiliano

## COMPETENZE COMUNICATIVE

Comunicare, unitamente alla capacità di individuare gli obiettivi da perseguire e la definizione delle azioni da compiere è parte fondamentale del lavoro dell'operatore culturale, sia all'interno dell'organizzazione per motivarne i lavoratori, che verso il consiglio per la chiarezza degli elementi per prendere le decisioni, che ovviamente per l'esterno. In quest'ultimo ambito l'esperienza maturata, dal lato comunicativo come di marketing mi ha portato a concepirne la funzione non solo in termini di posizionamento, di informazione, di visibilità, quanto come sforzo per ampliare l'attività che nel caso dell'istituzione culturale e creativa, è prima che un risultato commerciale, un contributo allo sviluppo della cultura e del benessere e della democrazia. Ogni biglietto venduto in più, ogni ragazzo in più che studia o conosce la musica, ogni miglioramento qualitativo dell'artista è un pubblico oltre che privato. Allo scopo servono strumenti tradizionali, come quelli più nuovi messi in campo dalle tecnologie contemporanee.

## COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

La molteplicità di esperienze maturate, da pubblico amministratore, a quella nel mondo delle banche e delle loro Fondazioni, presidente della più importante struttura di organizzazione di teatri (Associazione Teatrale Emilia-Romagna) di presidente e sovrintendente di ICO e Fondazione Lirica, il lavoro come organizzatore di Festival, di capo di una grande struttura di tour internazionali, e il lavoro nel campo della formazione professionale, mi hanno fatto maturare competenze nella gestione di strutture complesse, radicate e determinate dal territorio, ma con un'azione ed un orizzonte di lavoro internazionale. Due le competenze organizzative essenziali acquisite, il governo delle risorse umane determinante per attività in cui queste costituiscono la risorsa e il costo essenziale, la convinzione che la gestione di questo tipo di realtà deve sempre partire dalla loro storia e funzione per disegnarne e svilupparne il futuro. Anche le più piccole azioni tecnico pratiche non possono prescindere.

#### COMPETENZE PROFESSIONALI

La funzione di Sovrintendente di una ICO piuttosto che di una Fondazione Lirico sinfonica, non sono puramente manageriali, anche se gestire il personale, le relazioni sindacali, il bilancio, il fund-raising, le relazioni ministeriali e con il sistema degli Enti Locali è compito specifico ed essenziale.

Si tratta di un incarico di operatore culturale, in cui gli aspetti gestionali, organizzativi devono essere strettamente legati alle conoscenze artistiche, senza le quali non si va oltre la modalità puramente esecutiva, venendo meno alla capacità strategico-progettuale, alla funzione relazionale, senza la quale l'istituzione smarrisce progressivamente il ruolo, con le inevitabili conseguenze economico-finanziarie e di rapporto con il territorio.

#### COMPETENZE INFORMATICHE

.Buona conoscenza di Microsoft Office (Word, Excel, ecc)

#### ALTRE COMPETENZE

Conoscenza delle problematiche economiche, sia in ambito macroeconomico, che microeconomico acquisita nell'attività amministrativa pubblica e successivamente in ambito bancario.

Vasta competenza nella organizzazione e gestione di strutture teatrali, e musicali complesse, supportata dalla conoscenza del repertorio musicale, operistico e balletto e danza. I ruoli apicali in enti e strutture diversi per ambito, dimensione e finalità hanno portato alla conoscenza approfondita delle norme che regolano il settore e all'assidua frequentazione del ministero competente. Collaboro con diverse associazioni culturali e svolgo abitualmente consulenza in materia di spettacolo e industria culturale e creativa per soggetti diversi ed in particolare verso parlamentari della repubblica. Normale frequentazione dei social.

***Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D.lg 196/03***