

BIOGRAFIA DI PAOLO ROSA

Paolo Rosa nasce a Rimini nel 1949.

Dopo gli studi all'Accademia di Brera partecipa a diverse esposizioni internazionali quali, nel 1974, il Festival dei Due Mondi di Spoleto e la Quadriennale di Roma e, nel 1976, la Biennale di Venezia.

Si interessa di cinema e realizza il film **Facce di festa** presentato alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1980.

A partire da questa esperienza, nel 1982 inizia l'attività con **Studio Azzurro** insieme a Fabio Cirifino e Leonardo Sangiorgi; avvia così un'attività volta alla realizzazione di numerosi videoambienti (come **il Nuotatore, Vedute**), di film (**L'osservatorio nucleare del sig. Nanof**) e spettacoli teatrali tra cui **La camera astratta**, commissionata da Documenta 8 di Kassel – premio UBU per il teatro di ricerca. Dal 1994 si interessa alle questioni dell'interattività e del multimediale progettando una serie di installazioni e “ambienti sensibili”.

All'insegna dell'interattività realizza anche l'opera **The Cenci**, al teatro Almeida di Londra con il compositore Giorgio Battistelli.

Con Studio Azzurro crea, tra il 1999 e il 2008, numerose opere tra cui: **Megalopolis**, per la Biennale di Architettura di Venezia, La mostra **Aristocratic Artisans** a New York, il film **Il Mnemonista**, la personale di Studio Azzurro **Embracing Interactive Art** a Tokyo e **Meditazioni Mediterraneo** un complesso itinerario interattivo nella cultura e sensibilità mediterranee, prodotto da Hermes-Parigi.

Nel 2004 realizza l'opera contemporanea **Neither** per lo Staatsoper di Stoccarda e nel 2006 lo spettacolo interattivo **Galileo all'Inferno** allo Staatstheater di Norimberga. Nel 2008 crea il **Museo Laboratorio della Mente** a Roma – premio ICOM come miglior museo italiano del 2010 per il rapporto con il pubblico e l'innovazione.

Inoltre, avvia una nuova sperimentazione di opere interattive legate ad una lettura sensibile del territorio sociale chiamata **Portatori di storie**, la più recente **Sensitive City** è stata commissionata dall'Expo 2010 di Shanghai.

Nel 2011 è stato progettista e direttore artistico della mostra, a Torino, **Fare gli Italiani – 150 anni di storia italiana**, in occasione delle celebrazioni dell'Unità d'Italia.

Paolo Rosa ha realizzato inoltre numerosi programmi video, svolge attività formative e didattiche in Italia e all'estero.

Sul percorso di Studio Azzurro ha scritto vari saggi e libri editi da Electa, Motta, Silvana editoriale e Feltrinelli.

Le sue ultime pubblicazioni sono **Musei di narrazione**, Silvana Editoriale e, con Andrea Balzola, **l'Arte fuori di sé** – un manifesto per l'età post tecnologica edito nel 2011 dalla Feltrinelli.

E' Preside del Dipartimento di Progettazione dell'Accademia di Brera a Milano e Presidente dei Laboratori della Fabbrica del Vapore, un progetto di Stazione creativa per la città di Milano.

Dicembre 2011